

Résonances

*Confidences
et
contrebasse*



Agnès DOHERTY

Origine du projet

Agnès Doherty est fascinée et étudie la question de la naissance depuis plus de 20 ans, ces recherches ont abouti au spectacle *Mà, passages*, sur la maternité, avec Agnès Pelé.

Résonances approfondit les confidences, les fait vibrer musicalement et vocalement en s'appuyant sur **Thérèse, la grand-mère contrebasse...**

Résonances...

Qu'est ce qui vibre ? Qu'est ce qui coince dans le chant et dans le vie ?

Expérimentant avec le public la notion d'intervalles, *Résonances* démarre comme une leçon de musique, mais très vite les gammes deviennent personnelles, les tonalités amènent à des sujets intimes : ***Maternité, humeurs, culpabilité, dépendance, suicide...*** des thèmes graves ou légers, en harmonie avec la voix, portés par des chansons originales.

Le lâché prise, nécessaire au chant, résonne avec les noeuds dans le corps, nos douloureux héritages...



Agnès n est pas seule,
elle est accompagné de Thérèse, sa fidèle contrebasse,
Pépito le petit ukulélé
et Simone, sa conscience qui la bouscule et la questionne...

Résonances, ou comment les notes vibrantes d'une grand-mère contrebasse amènent une mère à livrer ce qui la freine ou la libère.

En légèreté, avec humour et chansons, Agnès Doherty caresse ses cordes graves et sensibles, et le public, en chœur, raisonne...

Par le chant, *Résonance* crée une petite bulle d'humanité, réduisant nos préjugés et les frontières entre nos univers.

Partir de l'intime pour toucher l'universel,
à une époque de plus en plus cloisonnée, où chacun, dans son tunnel, n'est connecté qu'à son propre son réseau...

Nos différences sont une chance !

*Même si nos monde ne se ressemblent pas
On peut trouver des consonances
Nos vies se sont croisées à un endroit
Ont-elles vibré en résonance ?*

Résonances sollicite le public, touche, suscite l'échange et la discussion.

Attention, ce spectacle peut provoquer de fortes émotions...

- Agnès Doherty :

Texte, chant, contrebasse, ukulélé, lumières

- Durée : 1H05
- A partir de 13 ans

pas de contraintes techniques, spectacle autonome (fournir une chaise)



Agnès Doherty (née Duvivier)



Après une maîtrise de **philosophie** à la Sorbonne, une formation en piano classique, et dix ans de contrebasse avec différents groupes en Picardie (*Samarabalouf...*), Agnès Doherty se consacre à la composition pour le théâtre et aux tournées avec la Cie **Jean-Louis Hourdin** (*Le Théâtre Ambulant Chopalovitch, Woyzeck*), Le temps de dire, Cie de **Paul Fructus** (*Besoin de Personne(s), Echappées d'elles...*) puis la Cie Tombés du ciel (*Le Frichti de Fatou* avec Faïza Kaddour...).

En 2005, elle s'installe à Bordeaux, et commence à proposer des créations en solo : des contes en musique pour enfants, des adaptations de trois romans croisant René **Fallet** et Georges **Brassens** (*Le braconnier de Dieu...*), un spectacle **jeune public** *Dans la valise de **Boby*** (Lapointe), et pour les tout-petits : *La petite souris et le monde qui chante, Contreberceuses* et *La souris grise et le monde vert (ou le contraire)*.

Elle obtient un DEM (prix) en contrebasse classique au **Conservatoire de Bordeaux** en 2016 et se forme en direction de chœurs, elle dirige une chorale depuis 2012 et joue avec l'**Orchestre National de Bordeaux** aux Chorégies d'Orange en 2013, sous la direction d'Alain Altinoglu.

Depuis 2015, elle crée avec son collègue et mari, le multi-instrumentiste **Joseph Doherty, Finn McCool, légendes d'Eire**, différents spectacles musicaux sur **les arbres** (*Au pied de l'arbre, Au cœur de l'arbre, Les fées de l'arbre*, mis en scène par Renaud Cojo et Sonia Millot), une conférence chantée : *Brassens, farouche humaniste* et **Terre de rêves**, sur la piste des Ojibwés, peuple natif d'Amérique du Nord (en tournée avec les JMFrance).

Agnès est très engagée dans la vie locale et associative, les sujets des spectacles rejoignent parfois la vie...(elle est notamment présidente de l'association de défense des arbres : Aux arbres citoyens) et ses trois filles nourrissent sa création artistique !

Fascinée par l'accouchement et la maternité, Agnès mène des recherches depuis 20 ans, en 2021 elle obtient une bourse d'écriture de l'OARA, qui donne naissance au spectacle **Mà, passages** avec Agnès Pelé.

Aujourd'hui elle creuse encore le sujet et l'élargit, avec cette proposition très personnelle, mêlant musique et intimité :

Résonances, confidences et contrebasse

